



**Hacia
la
ciudad
que
quieres.**



**Visita al Palacio de la
Duquesa de Sueca
2 y 3 de diciembre**

Agua y fuego

“Fui sobre agua edificada, mis muros de fuego son, esta es mi insignia y mi blasón”. Así rezaba la leyenda del primer emblema medieval de Madrid y para entenderla bien se puede tomar el Palacio de la Duquesa de Sueca como ejemplo.

Madrid guarda una estrecha relación con el agua, ya que fue fundada sobre un terreno rico en acuíferos. La zona donde se construyó esta casa palacio, junto a la Plaza Mayor, era pantanosa y por la calle Segovia corría un arroyo.

Antes de la construcción del edificio actual, el solar fue ocupado por diferentes tipos de edificaciones, encontrándose en él restos y muros de carga que datan, aproximadamente, de los siglos XV y XVI.



El Palacio se levanta sobre los muros de la ampliación de la cerca del arrabal, una palabra de origen árabe que describe los barrios fuera de los recintos de una población. Los muros de carga del edificio están hechos en gran parte de pedernal, del sílex con el que los árabes construyeron las murallas de Madrid, una piedra que destellaba chispas cuando rebotaban las flechas enemigas.

Tres patios

El Palacio, considerado un ejemplo de la arquitectura de la Ilustración, está catalogado como Bien de Interés Cultural (BIC), que le otorga la máxima protección histórico-artística.

Se caracteriza por un gran desarrollo horizontal en tres plantas unificadas a través de la cubierta mediante una línea uniforme de aleros. Está organizado en tres patios centrales, que actúan como un gran distribuidor, desde el que se accede a las plantas superiores a través de varios núcleos de escaleras.

El Palacio fue levantado en siglo XVIII el encargo el arquitecto Antonio de Abajo, discípulo de Juan de Villanueva.



Ha tenido muy distintos usos: escuela de los hijos de los trabajadores del Palacio Real y vivienda de sus maestros en la época de Carlos III, casa de temporalidades, colegio de humanidades, cuartel de la guardia civil o edificio de viviendas.

Se conoce en todo caso al Palacio por el nombre de una de sus residentes ilustres a lo largo de la historia, María Teresa de Borbón Vallabriga, la Duquesa de Sueca y también Condesa de Chinchón y marquesa de Boadilla del Monte. Fue la primera esposa de Manuel Godoy, primer ministro y favorito de Carlos IV, y quedó inmortalizada por Goya.

Han pasado casi 20 años desde que el Ayuntamiento decidió expropiar el Palacio ante su estado de deterioro y, desde entonces, ha estado prácticamente abandonado y en desuso. Un proceso judicial, proyectos de derribo y otras vicisitudes han marcado el pasado más reciente del edificio.

El Palacio de la Duquesa de Sueca comienza a despertar gracias a la rehabilitación iniciada por el Ayuntamiento de Madrid y a la apertura de un proceso de participación de la ciudadanía.

Cuerpo a cuerpo

Todas las áreas y elementos arquitectónicos del Palacio son de restauración obligatoria ante el estado en el que se encuentran. Los trabajos de rehabilitación deben hacerse paso a paso para garantizar que se mantenga su valor arquitectónico y patrimonial.

El edificio está acogido a la Protección Normativa correspondiente a los edificios situados en el Conjunto Histórico de la Villa de Madrid y en la Cerca y arrabal de Felipe II con un rango superior de entorno de Monumento y Protección Arqueológica (ZPA) del Recinto Histórico.

Debido a la extensión del edificio y para facilitar la comprensión del mismo, la Dirección General de Patrimonio (Área de Economía y Hacienda) dividió todos los estudios en cuatro zonas de trabajo: el cuerpo 1 coincide con la primera zona; el cuerpo 2 es la segunda zona de trabajo, el cuerpo 3 es tercera, y el cuerpo 4 o Este, la cuarta. En 2016 se han puesto en marcha dos actuaciones

El **Proyecto de deconstrucción del cuerpo Este** o cuerpo 4 del edificio, que concluye en diciembre, ha consistido en desmontando de forma ordenada y por fases todos los elementos con el fin de recuperar la mayor parte posible para su reutilización. Ha afectado a 1.860 metros cuadrados de los 7.200 totales que tiene el Palacio. El presupuesto de estas obras asciende a 703.000 euros.



Corresponden al cuerpo Este o cuerpo 4 1.860,52 metros cuadrados, distribuidos en 465,13 m² en planta baja, otros tantos en la primera, los mismos para la segunda y otros 465,13 en la planta bajo cubierta.

Está integrado por un cuerpo edificatorio situado en el lateral derecho de la edificación y su fachada se corresponde con la fachada lateral derecha del patio central. Posee un patio interior alrededor del cual se distribuyen las distintas crujías del edificio. Las dimensiones aproximadas de este cuerpo son 24x24 metros.

El **Proyecto de consolidación estructural, estanqueidad y reparaciones** ha arrancado ya y cuenta con un plazo de ejecución de 15 meses y un presupuesto de 3,9 millones de euros. Los trabajos abarcan la cubierta, los muros de carga, forjados y soleras (suelos) de todo el edificio, excepto el cuerpo 4.

Les seguirán próximamente otros proyectos que permitan la completa restauración del inmueble.

Esto no es un palacio

Mientras continúan las obras de rehabilitación, la Junta de Distrito de Centro con el acompañamiento del Área de Cultura y Deportes abre un proceso de participación bajo el título “Esto no es un palacio”.



participación bajo el título “Esto no es un palacio”.

Qué equipamientos de ámbito local son prioritarios para los barrios de la zona sur del distrito Centro, qué tipo de usos se consideran prioritarios y otras preguntas en torno al patrimonio público del distrito serán debatidas para elaborar un diagnóstico de las prioridades dotacionales para los vecinos y las vecinas en el uso de este

espacio público.

Se ha realizado una convocatoria abierta a todos los vecinos y vecinas de Sol, Palacio, Embajadores y Cortes -los cuatro barrios que se encuentran dentro del área de influencia geográfica del edificio-, así como a los grupos municipales y a las asociaciones o entidades con presencia en el distrito.

El sábado, 3 de diciembre, las personas interesadas podrán adentrarse por primera vez en mucho tiempo el palacio. Entre las 11 y las 12 se organizarán visitas guiadas de un máximo de diez personas por cuestiones de seguridad.

Posteriormente los vecinos y vecinas se reunirán en el Centro Cultural de Lavapiés, donde se presentarán los aspectos fundamentales para arrancar el proceso, que se extenderá durante varios meses.



